



## Año Académico 2026 – 2do. cuatrimestre

### 1. Nombre del Curso

#### **ANÁLISIS LITERARIO. El lector crítico**

### 2. Datos del Docente/s:

**CAIRO, Miriam**

### 3. Objetivos:

Que los lectores cursantes:

- potencien el placer por la lectura;
- tengan posibilidad de explorar su subjetividad y ponerse en diálogo con otras realidades posibles a partir de la lectura;
- descubran una nueva manera de leer desde los estudios culturales de Birmingham y la Escuela de Constanza;
- puedan experimentar la lectura política de los textos;
- indaguen en lo no dicho del texto literario.
- construyan su experiencia literaria;
- reconozcan las diferentes poéticas de los autores leídos;
- desarrollen la lectura crítica y reflexiva;
- potencien su imaginación;
- perciban el arte literario como símbolo, como juego y como fiesta;
- descubran y potencien sus posibilidades de escritura reflexivo-literaria.

### 4. Fundamentación:

**Marco de Referencia del Proyecto:** En los propósitos hablamos de “descubrir una nueva forma de leer”, porque desde las nuevas teorías literarias, el texto surge a través de una serie de interacciones (Iser, W.) entre el texto y el lector. Si profundizamos en esta idea, el texto literario se hallaría en estado latente (no realizado en su plenitud) hasta que el lector, a través del proceso de lectura, lo despierta. La construcción de sentidos por parte del lector se encuentra en la indeterminación entre la relación entre lector y texto. Desde los propósitos identificamos la indeterminación como “lo no dicho”.

Estos momentos del texto literario que para algunos lectores podrían resultar desestabilizantes en la antigua idea de “comprensión” del texto es el espacio potenciador de la experiencia literaria donde el lector construye su interpretación. Y dado que la lectura literaria es una práctica social y cultural dichas construcciones de sentido se producen desde la subjetividad y desde el sentido de pertenencia a una cultura, a una comunidad.

Es evidente que no hay una edad de inicio ni de finalización para convertirse en lector o para seguir formándose como tal, pero sin dudas, un adulto mayor está en situación privilegiada porque su enciclopedia personal ya es un tesoro con el cual podrá ponerse en

diálogo con textos literarios que movilizan todas las estructuras y estimulan la imaginación, la interpretación y la crítica reflexiva.

El Club de Lecturas se concibe como una sociedad de lectura (en términos de Graciela Montes). Esto implica una dinámica dialógica donde todos los saberes circulan de manera horizontal y el rol de la coordinadora es el de cohesionar la toma de la palabra, como así también, problematizar los textos para ampliar la construcción de sentidos.

En el primer cuatrimestre del año 2025 se leerá la novela “La vegetariana” de la escritora coreana Han Kang, Premio Nobel de Literatura 2024 y traducida al español por Soon-Me Yoon, quien viviera en Argentina durante veinte años y cursó Filosofía y Letras en la UBA.

### **Metodología de Trabajo propuesto:**

El aspecto dialógico-reflexivo está enmarcado dentro de la mayéutica, siendo el docente mediador, el guía y promotor de preguntas que animan a los lectores a formular otras interrogaciones para construir, entre todos, los sentidos posibles del texto.

Los aportes correspondientes a las teorías literarias tienen el propósito de profundizar la experiencia, ampliar el repertorio de recursos de los lectores y enriquecer el bagaje de conocimientos literarios.

La lectura de textos se hace en el espacio del taller y en voz alta, de a párrafos, de tal modo que todos los lectores tienen posibilidad de tomar la palabra. Luego de cada lectura, se entabla el diálogo hermenéutico.

### **Material Didáctico a utilizar:**

- **Libro impreso**
- E-Book
- Proyector ocasionalmente
- Material para producción escrita (cuaderno y lápiz o tablet, o computadora)
- Libros

### **5. Contenidos**

- Textos narrativos contemporáneos
- El narrador: características, funciones, puntos de vista
- El relato como espacio social simbólico
- Semántica extensional del productor y receptor del texto
- Contexto de producción y contexto de recepción
- Perspectiva semiótica
- Categorías de análisis de los estudios culturales
- Lectura sociológica
- Hermenéutica

**OBRAS PROPUESTAS:** *La ventaja de ser invisible*, Stephen Chbosky  
*Las primas*, Aurora Venturini  
*Hamnet*, Maggie O'Farrell  
*Un cuarto propio*, Virginia Woolf

### **6. Recursos Bibliográficos:**

Libro o E-book o cuaderno de lecturas.

## **7. Duración del Curso:**

2do. cuatrimestre (agosto-noviembre de 2026)

## **8. Modalidad de Dictado**

Presencial, una clase semanal de 2 hs de duración.

## **9. Recursos:**

- Espacio físico: aula a designar
- Ocasionalmente Proyector
- Libro – Celular –Computadora- Fotocopia de libro
- Material para escribir: cuaderno y lápiz, o tablet, o computadora

## **10. Requisitos de inscripción:**

- Curiosidad, o interés, o amor por la lectura literaria
- Deseo de descubrir otras maneras de leer
- Respeto por las ideas de los demás

## **11. Número máximo de concurrentes:**

15 concurrentes

## **12. Días y Horarios para el del curso:**

Jueves de 15 a 17 hs.

## **13. Evaluación:**

La instancia de evaluación se considera co-evaluativa con el propósito de visibilizar la **evolución** de los lectores en los criterios de lectura. Para tal fin se trabajarán los diarios de lectura, que se irán adecuando a las necesidades de cada texto leído.

La instancia final será una entrega de diplomas en el que se destacará a cada lector por el aporte único y personal que haya brindado al grupo, y/o por la habilidad que haya desarrollado notablemente a lo largo del cuatrimestre.