



Año Académico 2026 - 1er. Cuatrimestre

1. Nombre del Curso

“MUSICOMANIA” LA MÚSICA CONTADA, SENTIDA Y DISFRUTADA.

2. Docente:

MORI, CLAUDIA

3. Objetivos:

Objetivo general

Invitar a los participantes a descubrir el placer de escuchar música con nuevos oídos, recorriendo distintos mundos sonoros —la música clásica, la ópera, la popular y la folklórica—.

El curso propone una experiencia emocionante, cercana y enriquecedora, donde la escucha consciente y el aprendizaje a través de la audición se convierten en caminos para disfrutar, comprender y vivir la música más profundamente.

Objetivos específicos

A lo largo del curso, los alumnos podrán:

Redescubrir el arte de escuchar conscientemente, prestando atención a los detalles, matices y emociones que la música despierta.

Aprender a través de la audición, explorando obras y estilos musicales con explicaciones claras y ejemplos sonoros que facilitan la comprensión sin necesidad de conocimientos técnicos.

Conocer mejor distintos géneros musicales, desde los grandes compositores de la música académica y las historias de la ópera, hasta expresiones de la música popular y folklórica que forman parte de nuestra identidad cultural.

Participar en audiciones guiadas y encuentros interactivos, donde cada escucha se transforma en una oportunidad para descubrir nuevos aspectos del lenguaje musical.

Compartir experiencias en grupo, dialogando y reflexionando sobre lo que cada obra nos transmite, fortaleciendo el vínculo social y afectivo a través de la música.

Participar en salidas grupales a conciertos, funciones de ópera y otras actividades musicales, para vivenciar la música en vivo y aplicar la escucha consciente en contextos reales.

Descubrir el poder expresivo de la música, comprendiendo cómo los sonidos pueden contar historias, evocar paisajes o reflejar emociones humanas universales.

Integrar la música en la vida cotidiana, como fuente permanente de bienestar, conocimiento y disfrute personal.

4. Fundamentación:

El curso “Musicomanía – Apreciación Musical” ofrece una experiencia enriquecedora que combina disfrute, aprendizaje y encuentro, aspectos especialmente valiosos para el público adulto mayor.

1. La música como fuente de bienestar

La música evoca recuerdos, emociones y momentos significativos. Escuchar y compartir melodías conocidas o descubrir nuevas obras genera alegría, conexión emocional y vitalidad.

2. Aprender escuchando

El curso propone aprender a través de la audición y la escucha consciente, estimulando la atención, la memoria y la sensibilidad sin necesidad de conocimientos técnicos.

Cada encuentro invita a disfrutar y comprender la música de manera natural y placentera.

3. Variedad de estilos

Desde la música clásica y la ópera hasta lo popular y lo folklórico, el recorrido ofrece un universo sonoro diverso donde cada participante puede reconocerse y descubrir nuevos horizontes musicales.

4. Encuentro y socialización

Las audiciones compartidas y salidas grupales promueven la participación, el diálogo y la amistad.

La música se convierte en un puente para el encuentro humano y la alegría compartida.

5. Estimulación y vitalidad

Escuchar música activamente fortalece la memoria, la atención y las emociones positivas, contribuyendo a un envejecimiento activo, curioso y pleno.

Metodología de Trabajo propuesto

El curso “Musicomania” propone un espacio de aprendizaje participativo, dinámico y accesible, donde la música se vive desde la experiencia directa de la escucha consciente y la emoción.

Las clases combinan:

Audiciones guiadas, con fragmentos de conciertos, óperas y producciones musicales de distintos géneros.

Proyección de videos editados y presentaciones en PowerPoint, cuidadosamente preparados para facilitar la comprensión de las obras y sus contextos.

Explicaciones y comentarios del docente, que invitan a descubrir detalles, matices y emociones presentes en cada pieza musical.

Se fomenta el intercambio de ideas y recuerdos, el aprendizaje a través de la audición y la participación activa, sin necesidad de conocimientos previos.

Además, se crea un grupo de WhatsApp del curso, donde los participantes pueden:

Recibir y compartir material audiovisual, presentaciones y enlaces de interés.

Mantenerse informados sobre salidas grupales a conciertos, óperas o actividades musicales locales.

Continuar la conversación y el disfrute musical fuera del aula, reforzando el vínculo entre los participantes y la música.

Cada clase busca generar un ambiente cálido y estimulante, donde la música se convierte en un camino para aprender, sentir, compartir y disfrutar en comunidad.

Material Didáctico a utilizar Computadora, equipo de sonido, videos editados para cada clase, powerpoint.

5. Contenidos

Unidad: AGOSTO: RETTOMANDO Y REPASANDO CONCEPTOS

Los elementos de la música: aprender a escuchar

La apreciación musical comienza con el reconocimiento de los componentes básicos que conforman toda obra musical. Esta unidad permitirá desarrollar una escucha activa y consciente.

Concepto de música, su evolución a través del tiempo.

Sonido y silencio.

Ritmo y pulso.

Melodía.

Armonía.

Timbre.

Intensidad y dinámica.

Duración y tempo.

Unidad: SEPTIEMBRE. CUERPOS RESONADORES

-La Orquesta. Sus orígenes y su funcionamiento.

-Dirección orquestal. Los más destacados directores de orquesta.

Fragmentos musicales en los que los directores se lucen.

-Agrupaciones instrumentales, vocales y ensambles que se desempeñan en los diversos géneros musicales.

-Voces. Registros, estilos.

Unidad: OCTUBRE GENEROS EN LA MÚSICA

-Concepto de género musical.

-Música académica.

-Música folklórica.

-Tango.

-Jazz.

-Rock.

-Pop.

-Música electrónica.

-Fusiones y nuevas tendencias.

Unidad: NOVIEMBRE LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE LA MUSICA

-Las mujeres en la historia de la música

-El rol de la mujer en diferentes períodos históricos.

-Obstáculos y desafíos para el desarrollo profesional femenino en la música.

-Compositoras destacadas

Hildegard von Bingen.

Barbara Strozzi.

Clara Schumann.

Fanny Mendelssohn.
Mujeres intérpretes y directoras
Marin Alsop.
Martha Argerich.
Nadia Boulanger.
Mujeres en la música argentina y latinoamericana
Mercedes Sosa.
María Elena Walsh.
Hilda Herrera.
Teresa Parodi.

Mujeres en la música popular contemporánea
Cantautoras, directoras, instrumentistas y productoras actuales.
La presencia femenina en el jazz, rock, folklore, tango y música académica.

6. Recursos Bibliográficos:

Copland, Aaron. Cómo escuchar la música. (Fondo de Cultura Económica)
→ Un clásico: lenguaje claro, ideal para introducir los elementos del lenguaje musical.

Bernstein, Leonard. Qué es la música y El joven guía a la orquesta. (varias ediciones)
→ Explicaciones accesibles y entusiastas, con ejemplos de música clásica y popular.

Treviño, José Luis. Introducción a la apreciación musical. (UNAM)
→ Excelente síntesis sobre formas musicales, estilos y escucha activa.

Schafer, R. Murray. El oído pensante. (Ed. Paidós)
→ Una mirada moderna sobre la escucha consciente y la relación entre sonido, entorno y emoción.

Material digital

Youtube, Spotify, canales de divulgación musical
Presentaciones en PowerPoint con audiciones guiadas y fragmentos de video.

Fichas breves por clase con datos, conceptos y preguntas para la escucha.

Enlaces y materiales compartidos en el grupo de WhatsApp del curso.

7. Duración del Curso:

Un cuatrimestre. 16 clases

8. Modalidad de Dictado

Dos horas semanales.

9. Recursos:

Computadora, proyector, equipo de sonido

10. Requisitos de inscripción:

No necesita tener conocimientos previos.

11. Número máximo de concurrentes:

Sin límite de concurrentes

12. Días y Horario para el dictado del curso:

Días Jueves de 14:30 hs a 16:30 hs.

13. Evaluación:

Observación directa tanto de quien guía la clase como del alumno que se pondrá de manifiesto en cada escucha consciente del hecho musical