



## **Año Académico 2026 - 2do. Cuatrimestre**

### **1. Nombre del Curso**

Cantar juntos: Taller coral para adultos mayores

### **2. Docente:**

María Julieta Cámpora

### **3. Objetivos:**

- Promover la expresión vocal y musical a través del canto coral.
- Fomentar el trabajo grupal, la escucha activa y la cooperación.
- Desarrollar la afinación, respiración y proyección de la voz de manera saludable.
- Profundizar el trabajo de ensamble vocal e interpretación musical a través del repertorio coral.
- Estimular la memoria, la atención y la sensibilidad artística mediante la práctica musical colectiva.
- Favorecer el bienestar emocional y social a través del encuentro, la creación compartida y la participación escénica.

### **4. Fundamentación:**

#### **Marco de referencia del proyecto:**

Marco de referencia del proyecto

La continuidad del taller coral durante el segundo cuatrimestre permitirá afianzar y profundizar habilidades vocales, musicales y grupales trabajadas previamente, fortaleciendo la seguridad individual y el desarrollo del ensamble colectivo. A través de la práctica sostenida del canto coral, los participantes podrán ampliar sus recursos expresivos, consolidar la escucha grupal y desarrollar una mayor autonomía en la interpretación musical.

En esta etapa del proceso se profundizará especialmente el trabajo de interpretación,

ensamble y expresividad escénica mediante repertorio de música popular argentina y latinoamericana adaptado para coro.

Asimismo, se promoverán experiencias de articulación con otros espacios culturales y educativos, favoreciendo el intercambio artístico y la participación en propuestas institucionales compartidas. Estas instancias permitirán ampliar la experiencia musical del grupo y fortalecer el valor social y cultural de la práctica coral como espacio de encuentro, integración y apertura cultural.

**Metodología de trabajo propuesto:**

El taller se desarrollará en un ambiente participativo y distendido, con dinámicas grupales que integren técnica vocal, ritmo y repertorio coral. Se utilizarán métodos vivenciales:

- Ejercicios de respiración y relajación.
- Técnicas vocales para el canto colectivo.
- Aprendizaje de canciones a través de la memoria auditiva y lecturas simples en pentagrama.
- Ensayo coral a varias voces, tres o cuatro voces (sopranos, contraltos, tenores, bajos).
- Socialización y puesta en común de los logros.

El aprendizaje será progresivo y sin presión, centrado en el disfrute y la participación.

**Material didáctico a utilizar:**

- Letras y partituras (fotocopias).
- Grabaciones de referencia (audios o videos).
- Teclado - Pizarra

**5.Contenidos**

**UNIDAD N°1 – Preparación vocal y corporal**

- Dominio postural: ejercicios para mejorar la postura corporal.
- Conciencia respiratoria: técnicas de respiración para una mejor emisión vocal.
- Relajación: ejercicios para relajar el cuerpo y el aparato fonador.
- Coordinación corporal y conciencia escénica aplicada a la presentación coral

### **UNIDAD N°2 – Técnica vocal**

- Ejercicios de vocalización.
- Impostación y proyección de la voz.
- Dicción aplicada al canto coral.
- Trabajo sobre afinación, resonancia y empaste grupal.
- Desarrollo de recursos expresivos aplicados a la interpretación musical.

### **UNIDAD N°3 – Práctica coral**

- Entonación: canto de líneas melódicas y canciones a varias voces.
- Interpretación: desarrollo de la expresividad musical a través de la comprensión del texto y la música.
- Repertorio: trabajo sobre arreglos corales sencillos de música popular argentina y latinoamericana. Se abordarán, entre otras obras, Mi burrito cordobés y Zamba para olvidar, ambas adaptadas a tres voces.
- Habilidades grupales: desarrollo de la escucha y del ensamble coral en las cuerdas de sopranos, contraltos y barítonos.
- Trabajo sobre dinámica grupal, expresión escénica y comunicación con el público.

### **UNIDAD N°4 – Presentaciones**

- Ensayos generales.
- Puesta en escena y proyección de la voz.
- Participación en encuentros corales y/o presentaciones institucionales.
- Preparación integral para la muestra de cierre del ciclo lectivo.
- Se contemplará la posibilidad de realizar una articulación con el taller de italiano mediante la interpretación conjunta, al unísono, de la canción italiana Per Sempre de Sal Da Vinci, como propuesta de cierre de las muestras de talleres del PUAPAM en el Teatro Municipal.

#### **4. Recursos Bibliográficos:**

- El director de coro. Manual para la dirección de coros vocacionales. Gallo, J.A. Graetzer G., Nardi H. y Russo A.
- Trama de voces. Análisis de obras corales. María del Carmen Aguilar.
- El taller coral. Técnicas de armonización vocal para coros principiantes. María del Carmen Aguilar.
- Canten Señores Cantores de América: 100 canciones tradicionales de los países americanos. Graetzer, G. Gainza, V.

**5. Duración del Curso:**

**Duración:** 1 cuatrimestre (16 semanas).

**6. Modalidad de Dictado**

Presencial.

Una clase semanal de 2 horas continuas.

Se priorizará el trabajo práctico y participativo.

**7. Recursos:**

- Aula amplia con buena acústica y ventilación.
- Equipo de audio (parlantes, reproductor o PC).
- Teclado
- Pizarra

**8. Requisitos de inscripción:**

- No se requieren conocimientos musicales previos.
- **Se requiere una afinación básica** que permita integrarse al trabajo coral y disfrutar de la experiencia de cantar en conjunto.
- Se realizará una **breve audición** para conocer la voz de la persona y orientar su ingreso al coro.

**9. Número máximo de concurrentes:**

Número Máximo de Concurrentes  
Máximo: 30 integrantes

**10. Días y Horario para el dictado del curso:**

Miércoles 14,45 a 16,45

## **11.Evaluación:**

La evaluación será **cuantitativa y continua**, basada en:

- La participación activa en los ensayos y actividades grupales.
- La evolución en el uso de la voz y la afinación.
- La integración al grupo y el compromiso con el proyecto coral.

No habrá examen final. El taller culminará con una muestra coral abierta que sintetizará los logros del grupo.