



Año Académico 2026: 1er. Cuatrimestre

Fecha de elaboración del Proyecto: 25/11/2025

1. Nombre del Curso

Taller de Narración Oral y Escritura Creativa “**Cuento con voz**”

2. Datos del Docente:

Irene Rotemberg

3. Objetivos:

- **Jugar y valorar**
 - La palabra y el gesto como herramientas básicas para la comunicación
 - La palabra y sus significados subjetivos y contextuales
- **Revalorizar**
 - La fuerza de la historia narrada enfatizando la escucha activa y comprensiva
 - El valor y la influencia de las historias familiares
 - El arte de la escucha profunda de una historia y los diversos ecos y repercusiones de cada historia en cada individuo
 - Posibilitar el fluir de la palabra “escrita”
 - La intimidad de la creación y la disposición a compartirla
- **Fortalecer** el lugar del “relato” oral y escrito, para profundizar la comunicación y los vínculos en el ámbito familiar y comunitario
- **Constituirnos como “narradores”:** Todas y todos somos narradores espontáneos
 - Encontrar y desarrollar los recursos que se necesita para contar una historia, un cuento o un relato
 - Encontrar y desarrollar los recursos que se necesita para escribir una historia, un cuento o un relato
- **Intercambiar:**
 - Criterios para la selección de historias a ser contadas: ¿Qué se puede narrar? ¿Cómo y dónde narrar?

4. Fundamentación:

Marco de Referencia del Proyecto

Estos encuentros tienden al encuentro y a la comunicación entre los participantes. A la revalorización personal de quienes participan a partir de lograr un modo creativo y auténtico de participación grupal

Los encuentros se realizan en un clima de distensión personal y grupal, lo que posibilita crear lazos de confianza entre los participantes.

Grupalmente revalorizamos los relatos de infancia, vamos recorriendo diferentes autores teniendo en cuenta los propios intereses que van surgiendo en el grupo, el destinatario de los relatos seleccionados y la conexión con diversos escritores representativos de distintas épocas, estilos y temáticas.

Metodología de Trabajo propuesto

Encuentros vivenciales de participación activa

Material Didáctico a utilizar

Libros y fotocopias de los cuentos seleccionados.

Objetos cotidianos, títeres, siluetas y linternas para proyectar sombras, cartas con historias y diversos materiales que respondan a la evolución de los encuentros.

5. Contenidos

- Relatos de distintos estilos, géneros literarios, épocas y autores
- Relatos ficcionales y de tradición oral
- Experiencias lúdicas que comprometen la memoria, identificaciones, deseos y sentimientos de los participantes, a través de la palabra, el gesto y los elementos seleccionados para apoyar la oralidad y el cuento narrado.
- Rescate, encuentro y recreación de relatos culturalmente significativos como parte de la memoria familiar y colectiva.
- Creación individual y colectiva de historias a partir de diversas motivaciones sugeridas por la coordinadora y por quienes participan de los encuentros

6. Recursos Bibliográficos:

- Benjamín, W. (1936). El Narrador. (Roberto Blatt, 1991 Traducción). Madrid. Taurus.
- Bovo, A. M.; (2002). Narrar oficio trémulo: conversaciones con Jorge Dubatti. Colección Historia y teoría del teatro. Universidad de Texas: Editorial Atuel.
- Dubatti, J. (2002). Narrar oficio trémulo: conversaciones con Jorge Dubatti. Colección Historia y teoría del teatro. Universidad de Texas: Editorial Atuel.
- Bruner, J. (1984). Acción, pensamiento y lenguaje. Linaza Iglesias, J.L. (comp.). Alianza. España.

- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Segunda edición. México: Siglo XXI.

7. Duración del Curso:

2 Cuatrimestres

8. Modalidad de Dictado

Encuentros vivenciales teórico/prácticos

9. Recursos:

Libros y fotocopias de los cuentos seleccionados. Música de diferentes estilos, imágenes de artistas plásticas con técnicas diversas.
Objetos cotidianos, títeres, siluetas y linternas para proyectar sombras, cartas con historias. y diversos materiales que respondan a la evolución de los encuentros.

10. Requisitos de inscripción:

El deseo de participar

11. Número máximo de concurrentes:

20 personas

12. Días y Horarios alternativos para el dictado del curso:

Martes de 14,30 a 16,30

13. Evaluación:

La evaluación es permanente, tras cada encuentro. Esto permite la adecuación del material y las técnicas a implementar en los encuentros siguientes.