



Año Académico 2026 - 1er. Cuatrimestre

1. Nombre del Curso

Técnicas Textiles

2. Docente:

Dukardt Patricia Cecilia

3. Objetivos:

El taller de técnicas textiles para adultos tiene como objetivo favorecer el desarrollo de la creatividad y la expresión personal mediante el aprendizaje y perfeccionamiento de diversas prácticas artísticas. Se busca que sea una experiencia enriquecedora y liberadora, fomentamos la expresión de emociones y pensamientos a través del arte.

Se busca que los/las participantes:

- Explore y valoren el arte textil como medio de expresión individual y colectiva.
- Incorporen técnicas textiles específicas, tanto tradicionales como contemporáneas, aplicables a proyectos personales o comunitarios.
- Utilicen el proceso creativo como herramienta de autoconocimiento, relajación y reducción del estrés.
- Fortalezcan la confianza en sus propias producciones, potenciando el bienestar integral y el disfrute estético.

4. Fundamentación:

Marco de Referencia del Proyecto:

El curso-taller de técnicas textiles se plantea como una propuesta significativa para el adulto, ya que responde a la necesidad de continuar aprendiendo a lo largo de la vida y de participar en experiencias culturales y creativas que fortalezcan la autoestima y la socialización.

El arte textil, en particular, ofrece un campo amplio de exploración: permite incorporar saberes nuevos o actualizar los ya existentes, desarrollar habilidades manuales finas, estimular la memoria y la concentración, y a la vez propiciar un espacio de encuentro y diálogo intergeneracional.

De este modo, el taller no solo enriquece en el plano técnico-artístico, sino que también contribuye al bienestar emocional, la inclusión social y la valoración del propio potencial creativo.

Metodología de Trabajo propuesto:

La metodología combina instancias expositivas y demostrativas del docente con un fuerte componente de práctica individual y colaborativa. Cada técnica textil será introducida mediante una breve explicación conceptual y una demostración guiada, seguida de la práctica personal de los/las participantes.

Se fomentará la experimentación creativa a partir de consignas abiertas y la realización de proyectos individuales, complementados con espacios de socialización grupal para compartir procesos, dificultades y logros.

Asimismo, se promoverá la reflexión colectiva en torno al valor cultural, emocional y comunitario del arte textil, fortaleciendo la autoestima, la motivación y los vínculos sociales.

Material Didáctico a utilizar:

- Fotocopias

5. Contenidos

Unidad 1 – Macramé

El macramé es el arte de crear tejidos mediante el anudado de cuerdas o hilos, utilizando una técnica tradicional de trenzado que permite elaborar diseños decorativos y objetos utilitarios.

•Aplicaciones: colgantes de plantas, cortinas, tapices murales, accesorios de moda (pulseras, cinturones, carteras).

•Materiales: hilos de algodón, lana, yute, lazos o hilo de nylon. Se destaca que el grosor del material influye en el tamaño de los nudos y en el acabado final.

•Objetivo: que los participantes aprendan a realizar nudos básicos (plano, festón, espiral) y puedan aplicarlos en la confección de piezas simples y personalizadas.

Unidad 2 – Bordado Mexicano y Bordado Hindú

El bordado es una técnica artesanal de decoración de telas mediante el uso de aguja e hilo, utilizada a lo largo de la historia tanto con fines prácticos como ornamentales.

•Enfoque cultural: se abordarán dos estilos de gran riqueza visual y simbólica:

•Bordado Mexicano: caracterizado por sus colores vibrantes y motivos florales o zoomorfos.

•Bordado Hindú: reconocido por la complejidad de sus patrones geométricos y la riqueza cromática.

•Objetivo: que los participantes experimenten distintas puntadas (punto de relleno, punto atrás, punto festón, entre otros), aplicando la estética cultural a producciones textiles contemporáneas.

Unidad 3 – Bordado en Pedrería

Se trabajará el bordado con la incorporación de cuentas, lentejuelas, canutillos y piedras, recurso que enriquece las superficies textiles aportando brillo, relieve y textura.

•Aplicaciones: vestimenta, accesorios, objetos decorativos.

•Objetivo: que los alumnos dominen técnicas básicas de montaje y fijación de abalorios, comprendiendo cómo integrarlos en bordados tradicionales o como recurso expresivo innovador.

Unidad 4 – Estampado Textil

Se explorarán técnicas de impresión artesanal en telas aplicables a distintos soportes.

- Técnicas: sellos manuales y estenciles.
- Aplicaciones: prendas de vestir, bolsas de tela, manteles, cortinas y piezas decorativas.
- Objetivo: que los participantes aprendan a planificar la composición de una estampa (repetición, variación, combinación de colores) y a experimentar con diferentes materiales y tintas para generar diseños originales.

6. Recursos Bibliográficos:

Vamos a usar una lista de fuentes (libros, revistas, sitios web, publicaciones etc.) utilizadas para investigar un tema o patrones para trabajar. "Referencias" o "Obras citadas", según la técnica de estilo utilizada.

7. Duración del Curso:

El curso tiene una duración de 1 cuatrimestre (aproximadamente 16 encuentros de 2 horas semanales).

Durante este período se abordarán contenidos progresivos que incluyen:

- Introducción a los materiales y herramientas textiles.
- Técnicas básicas de tejido, bordado y costura creativa.
- Aplicaciones prácticas y elaboración de piezas personales.
- Socialización y muestra final de producciones.

Se contempla la posibilidad de dar continuidad en un segundo cuatrimestre, orientado al perfeccionamiento y ampliación de técnicas textiles (ej. teñido natural, macramé, estampado artesanal), permitiendo que los participantes consoliden lo aprendido y exploren nuevos lenguajes creativos.

8. Modalidad de Dictado

El curso se dicta con una frecuencia semanal de 2 horas por encuentro, en modalidad presencial. Cada clase combina instancias de introducción teórica breve, demostraciones prácticas del docente y producción individual y grupal de los participantes. La continuidad semanal permite consolidar progresivamente las técnicas, desarrollar proyectos personales y sostener el proceso creativo en un marco de acompañamiento.

9. Recursos:

Espacio físico provisto de mesas y sillas que faciliten el trabajo manual.

10. Requisitos de inscripción:

El taller no requiere conocimientos previos. Está destinado a adultos con interés en explorar técnicas textiles, desarrollar su creatividad y experimentar con nuevas formas de expresión.

11. Número máximo de concurrentes:

Se recomienda un máximo de 15 a 20 participantes. Este rango asegura un acompañamiento cercano por parte del docente, permitiendo supervisar las prácticas, atender consultas individuales y garantizar la calidad del proceso de aprendizaje.

12. Días y Horarios alternativos para el dictado del curso:

Martes 14:30 a 16:30 hs.

13. Evaluación:

La evaluación se concibe como un proceso continuo y formativo, más que como una instancia final. Se fomentará la auto-evaluación y la co-evaluación mediante espacios de intercambio grupal, donde cada alumno/a podrá compartir sus avances, dificultades y hallazgos.

Como cierre, se propone una muestra colectiva de producciones (en formato físico o digital, como exposición en la institución, registro fotográfico o publicaciones en redes sociales), lo cual permitirá a los participantes socializar sus logros, instancias claves para enfrentar al alumno con la demostración de “lo aprendido”, y al docente con la posibilidad de revisar “lo enseñado” y trabajado.