



## Año Académico 2026 - 1er. Cuatrimestre

### 1. Nombre del Curso

**“MUSICOMANIA” EN PUAPAM. LA MÚSICA CONTADA, SENTIDA Y DISFRUTADA.**

### 2. Docente:

MORI, CLAUDIA

### 3. Objetivos:

#### **Objetivo general**

Invitar a los participantes a descubrir el placer de escuchar música con nuevos oídos, recorriendo distintos mundos sonoros —la música clásica, la ópera, la popular y la folklórica—.

El curso propone una experiencia emocionante, cercana y enriquecedora, donde la escucha consciente y el aprendizaje a través de la audición se convierten en caminos para disfrutar, comprender y vivir la música más profundamente.

#### **Objetivos específicos**

A lo largo del curso, los alumnos podrán:

Redescubrir el arte de escuchar conscientemente, prestando atención a los detalles, matices y emociones que la música despierta.

Aprender a través de la audición, explorando obras y estilos musicales con explicaciones claras y ejemplos sonoros que facilitan la comprensión sin necesidad de conocimientos técnicos.

Conocer mejor distintos géneros musicales, desde los grandes compositores de la música académica y las historias de la ópera, hasta expresiones de la música popular y folklórica que forman parte de nuestra identidad cultural.

Participar en audiciones guiadas y encuentros interactivos, donde cada escucha se transforma en una oportunidad para descubrir nuevos aspectos del lenguaje musical.

Compartir experiencias en grupo, dialogando y reflexionando sobre lo que cada obra nos transmite, fortaleciendo el vínculo social y afectivo a través de la música.

Participar en salidas grupales a conciertos, funciones de ópera y otras actividades musicales, para vivenciar la música en vivo y aplicar la escucha consciente en contextos reales.

Descubrir el poder expresivo de la música, comprendiendo cómo los sonidos pueden contar historias, evocar paisajes o reflejar emociones humanas universales.

Integrar la música en la vida cotidiana, como fuente permanente de bienestar, conocimiento y disfrute personal.

#### **4. Fundamentación:**

El curso “Musicomania – Apreciación Musical” ofrece una experiencia enriquecedora que combina disfrute, aprendizaje y encuentro, aspectos especialmente valiosos para el público adulto mayor.

##### **1. La música como fuente de bienestar**

La música evoca recuerdos, emociones y momentos significativos. Escuchar y compartir melodías conocidas o descubrir nuevas obras genera alegría, conexión emocional y vitalidad.

##### **2. Aprender escuchando**

El curso propone aprender a través de la audición y la escucha consciente, estimulando la atención, la memoria y la sensibilidad sin necesidad de conocimientos técnicos. Cada encuentro invita a disfrutar y comprender la música de manera natural y placentera.

##### **3. Variedad de estilos**

Desde la música clásica y la ópera hasta lo popular y lo folklórico, el recorrido ofrece un universo sonoro diverso donde cada participante puede reconocerse y descubrir nuevos horizontes musicales.

##### **4. Encuentro y socialización**

Las audiciones compartidas y salidas grupales promueven la participación, el diálogo y la amistad.

La música se convierte en un puente para el encuentro humano y la alegría compartida.

#### 5. Estimulación y vitalidad

Escuchar música activamente fortalece la memoria, la atención y las emociones positivas, contribuyendo a un envejecimiento activo, curioso y pleno.

#### **Metodología de Trabajo propuesto**

El curso “Musicomania” propone un espacio de aprendizaje participativo, dinámico y accesible, donde la música se vive desde la experiencia directa de la escucha consciente y la emoción.

Las clases combinan:

Audiciones guiadas, con fragmentos de conciertos, óperas y producciones musicales de distintos géneros.

Proyección de videos editados y presentaciones en PowerPoint, cuidadosamente preparados para facilitar la comprensión de las obras y sus contextos.

Explicaciones y comentarios del docente, que invitan a descubrir detalles, matices y emociones presentes en cada pieza musical.

Se fomenta el intercambio de ideas y recuerdos, el aprendizaje a través de la audición y la participación activa, sin necesidad de conocimientos previos.

Además, se crea un grupo de WhatsApp del curso, donde los participantes pueden:

Recibir y compartir material audiovisual, presentaciones y enlaces de interés.

Mantenerse informados sobre salidas grupales a conciertos, óperas o actividades musicales locales.

Continuar la conversación y el disfrute musical fuera del aula, reforzando el vínculo entre los participantes y la música.

Cada clase busca generar un ambiente cálido y estimulante, donde la música se convierte en un camino para aprender, sentir, compartir y disfrutar en comunidad.

Material Didáctico a utilizar Computadora, equipo de sonido, videos editados para cada clase, powerpoint.

## 5. Contenidos

### Unidad MARZO: MÚSICA ES MUJER

- Introducción a nuestro curso Musicomania.
- La música influye en nuestras emociones.
- Mujeres en la música.: Intérpretes, compositoras, directoras, populares, académicas protagonistas en las diversas épocas y géneros musicales.

### Unidad ABRIL. CUERPOS RESONADORES

- La Orquesta. Sus orígenes y su funcionamiento.
- Dirección orquestal. Los más destacados directores de orquesta. Fragmentos musicales en los que los directores se lucen.
- Agrupaciones instrumentales, vocales y ensambles que se desempeñan en los diversos géneros musicales.
- Voces. Registros, estilos.

### Unidad MAYO. MÚSICA DE LA REVOLUCIÓN

- La música que acompaña a los procesos revolucionarios en los distintos momentos de nuestra historia y de la internacional.
- Música de protesta. Sus protagonistas.
- Rock Nacional. Historia y origen
- Obertura 1812

### Unidad JUNIO. LA MÚSICA EN EL CINE

- Bandas sonoras, Sounstrack, papel que desempeña la música en el cine.
- Compositores de música de películas.
- Musicales.
- La ópera en las películas y viceversa. Carmen Bizet- Zefirelli

## 6. Recursos Bibliográficos:

Copland, Aaron. Cómo escuchar la música. (Fondo de Cultura Económica)  
→ Un clásico: lenguaje claro, ideal para introducir los elementos del lenguaje musical.

Bernstein, Leonard. Qué es la música y El joven guía a la orquesta. (varias ediciones)  
→ Explicaciones accesibles y entusiastas, con ejemplos de música clásica y popular.

Treviño, José Luis. Introducción a la apreciación musical. (UNAM)  
→ Excelente síntesis sobre formas musicales, estilos y escucha activa.

Schafer, R. Murray. El oído pensante. (Ed. Paidós)  
→ Una mirada moderna sobre la escucha consciente y la relación entre sonido, entorno y emoción.

Material digital

Youtube, Spotify, canales de divulgación musical  
Presentaciones en PowerPoint con audiciones guiadas y fragmentos de video.

Fichas breves por clase con datos, conceptos y preguntas para la escucha.

Enlaces y materiales compartidos en el grupo de WhatsApp del curso.

**7. Duración del Curso:**

Un cuatrimestre. 16 clases

**8. Modalidad de Dictado**

Dos horas semanales.

**9. Recursos:**

Computadora, proyector, equipo de sonido

**10. Requisitos de inscripción:**

No necesita tener conocimientos previos.

**11. Número máximo de concurrentes:**

Sin límite de concurrentes

**12. Días y Horarios alternativos para el dictado del curso:**

Días Jueves de 14:30 hs a 16:30 hs.

**13. Evaluación:**

Observación directa tanto de quien guía la clase como del alumno que se pondrá de manifiesto en cada escucha consiente del hecho musical