



## **FORMATO ÚNICO PARA LA PRESENTACIÓN DE UN PROYECTO DE CURSO**

### **1. Nombre del Curso**

**El pincel de la fe y el renacer del humanismo desde Bizancio hasta el Renacimiento**

### **2. Datos del Docente/s**

Mathieu, Silvia Leonor

Balbis, Pablo

### **3. Objetivos:**

- Comprender los principales estilos y movimientos artísticos desde Bizancio hasta el Renacimiento.
- Analizar los cambios en la representación del cuerpo humano, la perspectiva y la relación entre arte y religión.
- Reconocer la influencia de la filosofía, la ciencia y la sociedad en la evolución del arte.

### **4. Fundamentación:**

La historia del arte europeo entre los siglos V y XVI constituye uno de los procesos más fascinantes de la cultura occidental. En este largo período, que abarca desde el esplendor espiritual del Imperio Bizantino hasta la renovación intelectual y estética del Renacimiento, el arte experimentó una evolución profunda en su forma, función y significado. Cada estilo —Bizantino, Románico, Gótico y Renacentista— refleja no solo los cambios técnicos y formales, sino también las transformaciones sociales, religiosas y filosóficas de su tiempo.

El arte bizantino, heredero del mundo romano oriental, se caracterizó por su sentido espiritual y simbólico, donde la representación del cuerpo humano se subordinaba a la idea de lo divino. Más tarde, el arte románico, nacido en el contexto del feudalismo y la expansión del cristianismo, convirtió templos y monasterios en centros de expresión religiosa, donde las imágenes tenían una función didáctica. Con el arte gótico, Europa conoció el auge de las ciudades y de una nueva sensibilidad: las catedrales se llenaron de luz, las esculturas ganaron naturalismo y las vidrieras narraron historias sagradas en colores.

Finalmente, con el Renacimiento, el arte dio un giro decisivo hacia el humanismo y la razón. Inspirado por el redescubrimiento de la Antigüedad clásica, el artista se transformó en un intelectual, en un creador consciente de su genio y de su papel en la sociedad. La perspectiva, la anatomía, la proporción y la búsqueda de la belleza

perfecta marcaron el inicio de una nueva era: la del hombre como medida de todas las cosas.

En conjunto, este recorrido artístico nos permite comprender cómo, a través de la pintura, la escultura y la arquitectura, Europa pasó de la representación de lo sagrado a la exaltación de lo humano. El arte no solo acompañó la historia, sino que fue una fuerza activa en la construcción de una nueva visión del mundo.

## 5. Contenidos

### 1. Arte Bizantino (siglos V–XV)

**Características:**

- **Predominio del arte religioso y simbólico.**
- **Uso del mosaico, fondo dorado, iconos.**
- **Rechazo del naturalismo: figuras hieráticas, sin volumen ni profundidad.**

**Obras clave:**

- **Mosaicos de San Vital de Rávena.**
- **La Virgen de Vladímir.**
- **Santa Sofía de Constantinopla.**

**Contexto:** Imperio Bizantino, cristianismo ortodoxo, fuerte control religioso sobre el arte.

---

### 2. Arte Románico (siglos XI–XII)

**Características:**

- **Arquitectura maciza, muros gruesos, arcos de medio punto.**
- **Escultura y pintura como enseñanza religiosa (arte didáctico).**
- **Simbolismo sobre realismo.**

**Obras clave:**

- **Iglesia de Sainte-Foy (Conques).**
- **Pórtico de la Gloria (Catedral de Santiago de Compostela).**
- **Frescos de San Clemente de Tahull.**

**Contexto:** Feudalismo, peregrinaciones, monasterios como centros culturales.

---

### 3. Arte Gótico (siglos XII–XV)

**Características:**

- **Búsqueda de la luz y la elevación espiritual.**

- **Arco apuntado, bóveda de crucería, vitrales.**
- **Escultura y pintura más naturalistas.**  
Obras clave:
  - **Catedral de Notre-Dame (París).**
  - **La Virgen Blanca (Toledo).**
  - **Vitrales de Chartres.**  
Contexto: Auge de las ciudades, burguesía y universidades.

#### 4. El Renacimiento (siglos XV–XVI)

Características:

- **Retorno al humanismo y la antigüedad clásica.**
  - **Perspectiva lineal, proporción, anatomía y realismo.**
  - **El artista como genio individual, no solo artesano.**  
Obras clave:
    - **Leonardo da Vinci: *La Última Cena, La Gioconda.***
    - **Miguel Ángel: *David, Capilla Sixtina.***
    - **Rafael: *La Escuela de Atenas.***
- Contexto: Humanismo, descubrimientos científicos, mecenazgo (familia Medici, papas).

#### 6. Bibliografía:

- Gombrich, E. H. (2008). La historia del arte. Madrid: Debate.
- Hauser, A. (1998). Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Guadarrama.
- Google Arts & Culture – Arte Bizantino, Románico, Gótico y Renacentista: <https://artsandculture.google.com>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Arte medieval y renacentista español: <https://www.cervantesvirtual.com>
- Museo Nacional Thyssen-Bornemisza: <https://www.museothyssen.org>
- Biblioteca del Museo del Vaticano – Arte Sacro y Renacimiento: <https://www.vaticanlibrary.va>

#### 7. Duración del Curso:

1 cuatrimestre de aproximadamente 15 clases de 2hs de duración cada una.

8. Modalidad de Dictado

Presencial.

9. Recursos:

- Power Point (en diapositivas).
- Videos.
- Libros.
- Pc.

10. Requisitos de inscripción:

Sin requisitos previos.

11. Número máximo de concurrentes:

30

12. Días y Horarios para el dictado del curso:

Lunes de 14,30 a 16,30 hs.

13. Evaluación:

La evaluación será participativa y continua, los docentes harán hincapié en la autoevaluación de los aprendizajes.